

## Eléments contextuels :

**Colloque international** : L'Aurige de Delphes et la grande statuaire grecque en bronze : nouvelles perspectives à l'époque dite du style sévère.

**Lieu** : société archéologique d'Athènes, Panepistimiou 22 Athènes.

**Responsables scientifiques** : Sophie Descamps (Musée du Louvre), Benoît Mille (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France).

*Résumé général* : V. Baillet et R. Chapoulie ont présenté les travaux de numérisation et d'exploitation des données analytiques à travers le système d'information référencée (SIR3D) développé par Archeovision lié à l'Aurige de Delphes.

- 1<sup>er</sup> session : Elaboration du groupe statuaire

Première présentation : **Focus sur l'Apport de la 3D (V. Baillet, P. Mora)**

*Résumé* : Présentation des résultats de l'acquisition 3D par photogrammétrie par corrélation dense menée sur l'Aurige au musée archéologique de Delphes (novembre 2021) par la plateforme Archeovision. Ces travaux ont amené un renouvellement du protocole d'acquisition pour s'assurer d'une numérisation extrêmement rigoureuse, associé à des développements informatiques visant à optimiser les calculs photogrammétriques. Au-delà de repousser les limites de cette technique, l'enjeu était de répondre aux sollicitations des chercheurs, en vue de délivrer un modèle exploitable pour de l'observation fine, destiné à affiner nos connaissances sur la fabrication de cette œuvre majeure de l'histoire de l'art antique.

- 2<sup>e</sup> session : Elaboration du groupe statuaire (suite)

Deuxième présentation : **Restitution 3D de la polychromie du buste de l'Aurige (V. Baillet, P. Mora)**

*Résumé* : Le relevé photogrammétrique de l'Aurige de Delphes a permis d'initier une démarche de restitution de la polychromie métallique de ce bronze monumental. Cet essai de restitution repose sur l'ensemble des travaux des chercheurs ayant œuvré à ce programme de recherche, sous l'égide de l'Ecole française d'Athènes et l'éphorie des antiquités de Phocide. Cette restitution 3D constitue une synthèse des résultats révélés par la multitude des analyses mise en œuvre, afin de caractériser l'ensemble des matériaux métalliques et d'origine minéral ayant rehaussant ce cocher en bronze implanté dans le sanctuaire panhellénique d'Apollon delphique.

- 4<sup>e</sup> session : L'Aurige de Delphes dans son contexte delphique.

Troisième présentation : **Le système d'information référencé en 3D appliqué aux grands bronzes : l'exemple de l'Aurige de Delphes (V. Baillet, R. Chapoulie).**

*Résumé* : Le développement d'un système d'information référencé en 3D (SIR3D) tend à répondre au moins à deux enjeux mis en avant par les chercheurs ayant œuvré à ce programme scientifique. Permettre la visualisation de données 3D lourdes et par conséquent difficilement exploitables. De même, favoriser l'implantation, l'organisation et l'interrogation de données analytiques massives et hétérogènes. A cet effet, dans le cadre du GPR Human Past, la plateforme Archeovision développe une solution visant à créer un SIR3D comme outil collaboratif permettant de répondre directement à ces besoins croissants de la part de la communauté scientifique.