

Sommaire

CHR. PÈRE <i>Préface</i>	7
Session 1	
R. VERGNIEUX <i>De l'usage de la 3D en archéologie</i>	11
S. MADELEINE, Ph. FLEURY <i>La Rome antique du IV^e siècle p.C. De la maquette de Paul Bigot à la restitution virtuelle de la ville</i>	17
P. EGGENBERGER, J.-M. SANCHEZ <i>Abbaye et prieuré de Romainmôtier (Suisse, canton de Vaud). La reconstitution de son patrimoine bâti de plus de mille ans</i>	27
S. BULLY, CHR. CAMERLYNCK, CHR. SAPIN <i>Prospection géophysique et archéologie religieuse : méthodologie et résultats récents</i>	33
O. PUEL <i>Modéliser pour percevoir le disparu. L'église Sainte-Marie de Savigny (X^e-XX^e siècles)</i>	45
Session 2	
G. SCHOTTE, CHR. SAPIN <i>Le chevet de Cluny II. De l'archéologie à la 3D</i>	57
A. TALLON, A. TIMBERT <i>Le bâtiment gothique relevé par laser. Le cas de la cathédrale Notre-Dame de Noyon et la question de son contrebutement : première approche</i>	63
L. BARATIN <i>Le relevé des sculptures avec des techniques laser : un outil de connaissance entre la reconstruction virtuelle et la rigueur scientifique</i>	71
Chr. PÈRE, A. BAUD <i>Restitution de la Maior Ecclesia du XI^e au XV^e siècle</i>	79
Session 3	
J. ROLLIER-HANSELMANN, avec la collaboration de G. LEMEUNIER <i>Géométrie et modules de construction à l'époque romaine : de Constantinople à Berzé-la-Ville</i>	99
A. FAVRE-BRUN, L. DE LUCA, M. FLORENZANO <i>De l'acquisition 3D à la réalité augmentée : le cas de l'église de la Chartreuse pontificale de Villeneuve-lès-Avignon (Gard)</i>	109
A. MOUNIER, D. FLORÉAL, P. MORA <i>La photogrammétrie appliquée à la restitution virtuelle des peintures murales de la chapelle de l'ancien logis abbatial de Moissac (XI^e s., France)</i>	119

L. DE LUCA <i>Numérisation 3D du patrimoine architectural : vers les médias sémantiques</i>	129
 Session 4	
G. ROLLIER, O. GIRARD-CLOS, P. MILLE <i>Les moulins de l'abbaye de Cluny et le paléoenvironnement</i>	145
J.-Fr. COULAIS <i>La clepsydre et la groma. Vers une plateforme collaborative et ouverte pour l'histoire et l'archéologie des paysages clunisois</i>	159
G. ECHTENACHER, H. HANSEN, A. HARTMANN-VIRNICH <i>"Reconstructing the Building Process of Saint-Gilles-du-Gard Abbey". 3D Modelling as an instrument for Archaeological Analysis of Historic Architecture</i>	171
M. TOKITA DARLING, M. NAOMI DARLING <i>Vézelay: Sketch Plans by K. Conant and 3D Modeling as a Research Tool</i>	179
 Session 5	
M. SCHLICHT <i>La rose médiévale de la cathédrale de Poitiers et les roses gothiques du XIII^e siècle en France</i>	193
N. REVEYRON <i>La 3D, instrument d'investigation archéologique</i>	203
G. SACHAU-CARCEL, D. CASTEX <i>Apport de la modification tridimensionnelle à l'analyse des sites de stratifications complexes à travers l'exemple des tombes multiples de la catacombe des Saints Pierre et Marcellin</i>	215
CH. STEFANI, C. BUSAYARAT, N. RENAUDIN, L. DE LUCA, PH. VÉRON, M. FLORENZANO <i>Une approche de modélisation basée sur l'iconographie spatio-temporelle du patrimoine architectural</i>	223