

Sommaire

Alain ROUSSET <i>Préface</i>	7
Session 1	
L. LESCOP, S. CASSEN, V. GRIMAUD <i>Naexus : dispositif immersif mobile pour la valorisation du patrimoine</i>	11
F. FAUQUET, P. JOCKEY <i>Proposition de restitution numérique de l'Artémis de Délos : polychromie originelle et contexte architectural initial</i>	19
M. CHAYANI, S. FERDI, R. VERGNIEUX <i>Du relevé photogrammétrique à l'usage du BIM Étude et restitution de la basilique sainte Salsa (Tipasa/Algérie)</i>	25
H. PLISSON <i>Digital photography in use-wear studies, from 2D to 3</i>	35
V. FERUGLIO, B. DUTAILLY, M. BALLADE, C. BOURDIER, C. FERRIER, S. KONIK, D. LACANETTE-PUYO, P. MORA, R. VERGNIEUX, J. JAUBERT <i>Un outil de relevés 3D partagé en ligne : premières applications pour l'art et la taphonomie des parois ornées de la grotte de Cussac (ArTaPOC / programme LaScArBx)</i>	49
Session 2	
H. COQUEUGNIOT, B. DUTAILLY, P. DESBARATS, A. PETROVNA BUZHILOVA, O. DUTOUR <i>Développement des virtothèques ostéologiques en anthropologie biologique et en paléopathologie. Application aux traumatismes de guerre de la période napoléonienne (Retraite de Russie, décembre 1812), première analyse virtuelle de paléo-balistique</i>	57
M. SCHLICHT, A. MOUNIER, F. DANIEL, P. MORA <i>Polychromie médiévale et photogrammétrie 3D : la restitution des couleurs d'origine d'un ange du portail Royal (vers 1250) de la cathédrale de Bordeaux</i>	63
É. FOLLAIN <i>Le centre monumental romain d'Apollonia d'Illyrie : restitution d'un paysage urbain</i>	73
P. AUPERT, É. FOLLAIN <i>Le nymphée de la Larissa à Argos : reconstitution théorique et virtuelle</i>	81
A. FAVRE-BRUN <i>Architecture virtuelle et représentation de l'incertitude : analyse des solutions de visualisation de la représentation 3D</i>	91
Session 3	
P. FLEURY, S. MADELEINE <i>Le forum de Trajan au IV^e siècle p.C. L'apport des technologies 3D et de l'interactivité</i>	99

V. MATHIEU, S. SANZ-LALIBERTÉ, H. BOHBOT, J.-B. PINEAU <i>Acquisition des données archéologiques en 3D : vers un outil de gestion dynamique en 3D</i>	107
F. LAROCHE, C. RAJAOFERA-RENARD <i>La réalité augmentée aux Forges de Paimpont</i> <i>Comment mettre en valeur le patrimoine historique et industriel des forges ?</i>	113
L. CAVALIER, J. DES COURTILS, P. MORA <i>Restitution d'un théâtre antique : l'exemple de Xanthos</i>	121
D. PLETINCKS, C. CAPURRO <i>Methodology for sustainable digital restoration</i>	129
B. DUFAY, P. MORA <i>Les restitutions 3D du prieuré Saint-Cosme (La Riche-Indre-et-Loire)</i> <i>La modélisation d'un ensemble complexe à plusieurs phases chronologiques</i>	135
Session 4	
J.-J. MALMARY, A. BADIE, D. TARDY <i>L'apport des techniques d'acquisition numériques à l'étude de la collection</i> <i>des blocs d'architecture romaine de Bordeaux</i>	147
J. CASTET <i>Retour d'expérience sur l'intégration d'une PFT collaborative</i> <i>dans les projets de valorisation du patrimoine</i>	157
G. SACHAU-CARCEL, R. VERGNIEUX, D. CASTEX <i>Du terrain à la restitution tridimensionnelle quels enregistrements de données pour quels résultats ?</i>	165
R. VERGNIEUX <i>De la CAO à la photogrammétrie : 30 ans d'exploration des nouveaux usages de la 3D</i> <i>pour les SHS</i>	173